



ΚΑΪΤΣΑ

Έκδοση των Απανταχού Καιτσιωτών



ΕΔΡΑ: Πατησίων 4, Αθήνα 106 77 • Περίοδος Δ' - Χρόνος 15ος • Αριθμός Φύλλου 71 • Αριθμός - Ιούνιος 2009
e-mail : sylogos.kaitsa@gmail.com - w/s : sylogoskaitsioton.blogspot.com

Αντί σχολίου - Ν. Κολοθού

Ο ύμνος προς τον Ιησού τον Ξρνέστον Ρενάν

Οι ημέρες του Άγιου Πάσχα είναι πλέον παραδοθόν, αλλά νομίζω ότι αξίζει να μεταφέρουμε μερικά αποσπάσματα από το βιβλίο του με τίτλο «Ο ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΙΗΣΟΥ».

Ο Γάλλος φιλόσοφος Ερνέστος Ρενάν ήταν άθεος και με την πίστη του αυτή έγραψε το παραπάνω βιβλίο του.

Κανένας μεχρι σήμερα άθεος φιλόσοφος ή συγγραφέας δεν εκφράσθηκε με τόσο σεβασμό, με τόση εκτίμηση για την προσωπικότητα και το έργο του Ιησού, όσο ο Ρενάν. Στο 25ο κεφάλαιο του βιβλίου που φέρει τον τίτλο «Ο θάνατος του Ιησού» γράφει: «ΤΕΤΕΛΕΣΤΑΙ!» Το κεφάλι του έγειρε πάνω στο στήθος του και ξεψύχησε. Αναπαύσουν τώρα μέσα στην δόξα σου, ευγενικέ μύστα. Το έργο σου περατώθηκε, η θεότητά σου ίδρυθηκε. Μη φοβάσαι πια πως θα ιδείς να γκρεμίζεται από κάποιο λάθος το οικοδόμημα των προσπαθειών σου. Από κει και πέρα, μακριά από τις προσβολές της ανθρώπινης αστάθειας, θα πρωτοστατείς από το ύψος της θεϊκής ειρήνης στις ατελείωτες συνέπειες των έργων σου. Με τίμημα λίγες ώρες οδύνης, που δεν μπόρεσαν να προβάλουν την μεγάλη ψυχή σου, εξαγόρασες την πιο τέλεια αθανασία. Επί χιλιάδες χρόνια ο κόσμος θα ζει με το όνομά σου! Σημαία των αντιθέσεων μας, εσύ θα είσαι το σημείο, που γύρω από αυτό θα γίνεται η πιο φλογερή μάχη. Χίλιες φορές πιο ζωντανός, χίλιες φορές πιο αγαπητός μετά τον θάνατό σου, θα γίνεις σε τέτοιο σημείο ο ακρογωνιάριος λίθος της Ανθρωπότητας, ώστε να αποστάσει κανείς το όνομά σου από αυτόν τον κόσμο θα ήταν σαν να τον κλόνιζε από τα θεμέλιά του. Ανάμεσα σε σένα και στον Θεό, δεν θα γίνεται διάκριση πια. Απόλυτα νικητής του θανάτου, ανάλαβε το βασίλειο, όπου θα σε ακολουθήσουν από τον βασιλικό δρόμο που χάραζες αιώνες λατρείας.

Η επί του όρους ομιλία σου δεν θα ξεπεραστεί ποτέ. Καμία επανάσταση δεν θα μας αποχωρήσει από την μεγάλη πνευματική και ηθική οικογένεια, επί κεφαλής της οποίας λάμπει το όνομα του Ιησού. Ας τοποθετήσουμε λοιπόν στην πιο υψηλή κορυφή του ανθρώπινου μεγαλείου το πρόσωπο του Ιησού. Αυτό το θεσπέσιο πρόσωπο, που και σήμερα ακόμη κυριαρχεί στα πεπρωμένα του κόσμου, μας επιτρέπεται να το ονομάζουμε θεϊκό. Ο Ιησούς είναι η πιο υψηλή στήλη που δειχνεί στον άνθρωπο από που έρχεται και που πρέπει να τίνει».

Ο Ρενάν, γοητευμένος και μαγεμένος από τον Ιησού καταλήγει: »Όποια κι αν είναι τα αναπάντεχα φαινόμενα του μέλλοντος, ο Ιησούς δεν θα υπερβληθεί. Η λατρεία του θα ανανεώνεται αδιάκοπα. Ο θρύλος του θα προκαλεί ατελείωτα δάκρυα, οι πόνοι του θα συγκινούν τις ευγενέστερες καρδιές. Όλοι οι αιώνες θα διακηρύσσουν ότι ανάμεσα στους υιούς των ανθρώπων δεν γεννήθηκε ανώτερος από τον Ιησού. Δημιούργησε τον ουρανό των αγνών ψυχών. Η ίδρυση της αληθινής θρησκείας είναι ακριβώς δικό του έργο. Ο Ιησούς παραμένει για την ανθρωπότητα μία Αρχή ανεξάντλητων ηθικών αναγεννήσεων».

Για μας τους Χριστιανούς, ο Ιησούς πέρα από αυτά τα μεγαλειώδη που του προσάπτει ο Ρενάν, θα είναι ο Αναστημένος Θεός και εγγυητής της δικής μας Αναστάσεως.

Κατά τον κατηχητικό λόγο του Ιωάννου Χρυσοστόμου, ο Χριστός κατέβηκε στον Άδη και τον λαφυραγώγησε. ΤΟΝ ΑΔΕΙΑΣΕ. Ο άδειος τάφος και ο Αναστημένος Χριστός είναι το πιο ευχάριστο μήνυμα που δόθηκε ποτέ στον πλανήτη και το ανθρώπινο γένος που τον κατοικεί. Δόθηκε εκείνο το πρωινό «Στην μία των Σαββάτων» και δόθηκε από Γυναίκες.

HIP HOP ΣΥΝΑΥΛΙΑ 8/8/09

Στο φύλλο που κρατάτε στα χέρια σας, πληροφορείστε για μία hip hop συναυλία που θα γίνει το Σάββατο 8 Αυγούστου στα πλαίσια της Βραδιάς Νέων των φετινών Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της Καΐτσας. Καταλαβαίνω ότι είναι άγνωστο σε πολλούς, το τι εστί hip hop ή δυστυχώς έχει περάσει λαθημένα στο ευρύ κοινό. Γι' αυτό, θα καταβάλλω μια μικρή

προσπάθεια, να σας μεταδώσω όσο πιο σύντομα και μεστά γίνεται, το νόημα και τον ρόλο του μουσικού αυτού κινήματος, που ξεκίνησε στο Μπρονξ της Αμερικής και έφτασε να είναι σήμερα τρόπος ζωής για παιδιά από κάθε ελληνική γειτονιά.

Οι επίσημες αναφορές για τη γέννηση του ξεχωριστού αυτού είδους που έχει ως βάση

ένα συνονθύλευμα μουσικών ρευμάτων, ξεκίνησε τη δεκαετία του '70 με την εμφάνιση των πρώτων μαύρων rappers, όπως ήταν ο Gill Scott-Heron και ο Grandmaster Flash, που μιλούσαν για τα προσωπικά και φυλετικά βιώματα της καταπίεσης και της ζωής στα αστικά γκέτο. Μην ξεχνάμε ότι η χιπ χοπ κουλτούρα έγινε **(Συνέχεια στη σελ.)**

